



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO (A): _____ **5º ANO:** _____

PROFESSOR: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI **5º ANO A**
MARIA DE FATIMA DA SILVA **5º ANO B**
ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI **5º ANO C**
DENISE TERESINHA BRESCIANI **5º ANO D**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E ENSINO RELIGIOSO.
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- **Língua Portuguesa:** Acentuação em palavras paroxítonas; Concordância verbal.
- **Matemática:** Números racionais na forma fracionária: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{100}$ e $\frac{1}{1000}$; Representação, leitura e escrita por extenso de frações mais usuais; Problemas envolvendo frações mais usuais: todo contínuo e todo discreto.
- **Ensino Religioso:** Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **Língua Portuguesa:** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita. Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais.
- **Matemática:** Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária; Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo; Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais; Reconhecer as frações unitárias mais usuais; Resolver problemas envolvendo frações utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.
- **Ensino Religioso:** Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

- No próprio roteiro de atividades e com o auxílio do livro didático



**SEGUNDA-FEIRA – 03/05/2021
AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Sílaba tônica

A **sílaba tônica** é a sílaba emitida com mais ênfase (mais forte), sendo que em cada palavra há apenas uma sílaba tônica. De acordo com a intensidade com que são pronunciadas, as sílabas podem ser tônicas ou átonas.

Assim, a chamada **sílaba átona** é a que possui menor intensidade numa palavra.

a-ba-ca-xi: **xi** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
u-ru-bu: **bu** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
a-ni-mal: **mal** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
te-le-fo-ne: **fo** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
re-lâm-pa-go: **lâm** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
pro-je-to: **je** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
bo-ne-ca: **ne** é a sílaba tônica; as outras são átonas.
me-sa: **me** é a sílaba tônica; as outras são átonas.

Exemplos:

Nos exemplos ao lado, podemos notar que nem sempre a sílaba tônica é acentuada. Portanto, é importante estar atento às regras de acentuação das palavras para não cometer o erro de colocar acento onde não há.

Oxítonas, Paroxítonas e Proparoxítonas

De acordo com a posição da sílaba tônica, as palavras podem ser classificadas em:

Oxítonas - palavras cuja última sílaba é tônica. Exemplos: me-trô, su-flê, su-por.

Paroxítonas - palavras cuja penúltima sílaba é tônica. Exemplos: ca-rá-ter, ca-va-lei-ro, pa-pa-gai-o.

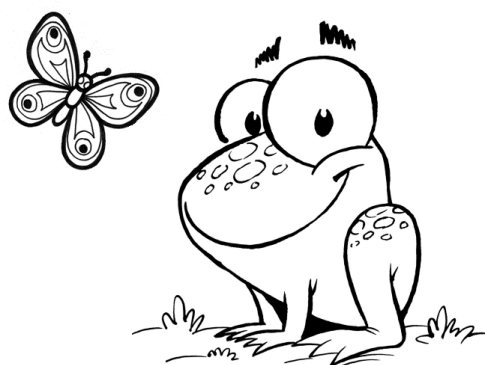
Proparoxítonas - palavras cuja antepenúltima sílaba é tônica. Exemplos: es-tá-di-o, sí-la-ba, sub-sí-di-o.



1) LEIA O POEMA ABAIXO ENFATIZANDO O SOM DAS PALAVRAS EM NEGRITO:

O Sapo e a Borboleta

“Sabia que sou **mais** bonita?”
A borboleta **disse** ao **sapo**:
“**Pobre** batráquio **asqueroso**,
O que **você** é se **causa** **nojo**!”
E o **sapo**, com **toda** a **calma** do **mundo**,
Assim **respondeu** a borboleta:
“**Bonita** é **minha** natureza **anfíbia**,
O que, **também**, me **protege** mais,
Rios e **solo** me **dão** **guardida**,
Brejos e até **mesmo** **matagais**!
O que **você** faz **para** se **defender**?”
“**Livre** **viajo** **sobre** **todos** os **animais**!”
E, num **segundo**, o **sapo** **projetou** a
Tamanha **língua** no **espaço**,
Acabando, **assim**, com o **embaraço**!



Dorival Pedro dos Santos. O livro dos acrósticos. Osasco (SP): Oriente das Acácias, 1994.



2) COPIE DO TEXTO:

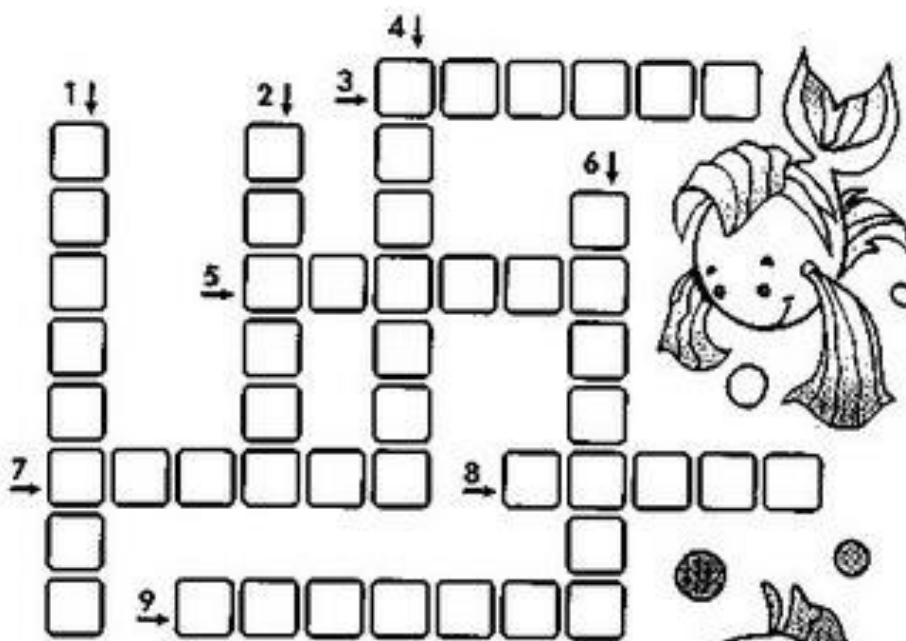
- a) 3 paroxítonas _____
- b) 2 oxítonas _____

3) ASSINALE COM X A ALTERNATIVA CORRETA:

- a) **Não são** paroxítonas as palavras: (a sílaba tônica está destacada)
- () **t**odas – flo**r**estas - ho**m**ens
 - () **e**spaço – natu**r**eza - con**t**rário
 - () polu**i**das – fe**i**a - su**j**a
 - () lu**g**ar – atrapa**l**har – ali**a**s

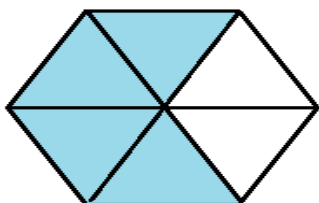
4) COMPLETE A CRUZADINHA DAS PAROXÍTONAS (PENÚLTIMA SÍLABA TÔNICA):

- 1-Feminino de padra**st**o
- 2-Uma de**z**ena e me**i**a
- 3-O mes**m**o que trave**s**so
- 4-Sinô**n**imo de rá**p**ido
- 5-Enorme, muito gra**n**de
- 6-Coletivo de pe**i**xes
- 7-Diminutivo de sala
- 8-Coletivo de gafa**n**hotos



AULA DE MATEMÁTICA - CONCEITO DE FRAÇÃO

Fração ou número fracionário é o número que representa uma ou mais partes do inteiro que foi dividido em partes iguais. Veja:



Este inteiro foi dividido em 6 partes iguais.
 A parte pintada representa a quantidade que pegamos do inteiro: 4 partes.
 A fração que representa essa figura é:

$\frac{4}{6}$ Lemos da seguinte forma: **quatro sextos**.

Então concluímos que o inteiro foi dividido em 6 partes iguais e pegamos 4 dessas partes.

$\frac{4}{6}$ - Numerador, indica a parte que pegamos do inteiro
 - Denominador, indica quantas partes o inteiro foi dividido



ATIVIDADES:

1)- Pinte as partes de acordo com cada fração:

$$\frac{3}{4}$$



$$\frac{1}{3}$$



$$\frac{1}{2}$$



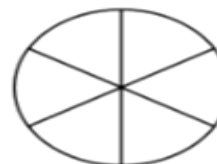
$$\frac{5}{8}$$



$$\frac{1}{4}$$



$$\frac{3}{6}$$



$$\frac{2}{8}$$



$$\frac{4}{9}$$



$$\frac{1}{6}$$



$$\frac{6}{10}$$



2)- **FAÇA AS ATIVIDADES DO LIVRO NAS PÁGINAS 130 E 131.**

TERÇA – FEIRA – 04/05/2021
AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA



Sílaba tônica é a emitida com mais ênfase numa palavra, podendo receber ou não acento gráfico.

Exercícios:

1- **CLASSIFIQUE A PALAVRAS ABAIXO DE ACORDO COM A SÍLABA TÔNICA.**

(A) Oxítona

(B) Paroxítona

(C) Proparoxítona

2- () chafariz

() abajur

() recorde

() Brasil

() juiz

() fósforo

() bisturi

() responsáveis

() corajoso

() proparoxítona

2) INDIQUE SE É VERDADEIRO (V) OU FALSO (F).

() Quanto ao acento tônico, as palavras são classificadas em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

() Palavras oxítonas são aquelas cuja penúltima sílaba é tônica.

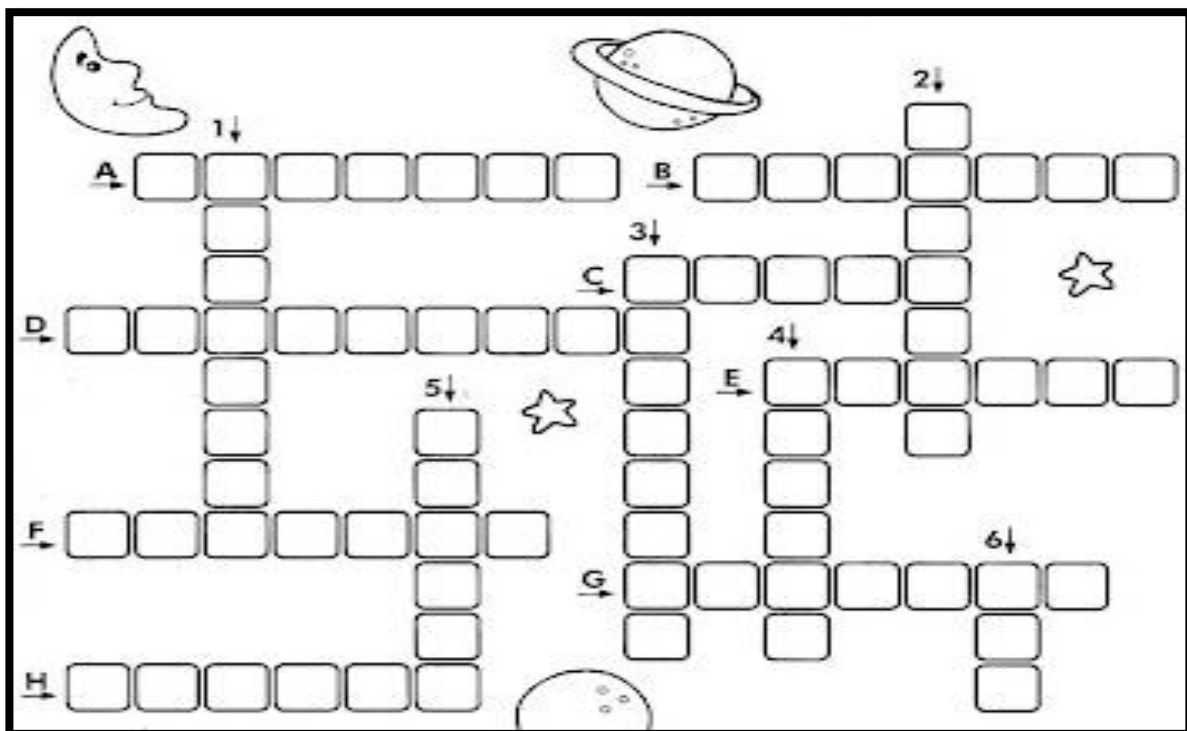


- () Todas as palavras proparoxítonas são acentuadas.
- () Todos os monossílabos são átonos.
- () Uma palavra pode ter apenas uma sílaba tônica.

3- AS PALAVRAS SABIA, SÁBIA, SABIÁ SÃO, RESPECTIVAMENTE:

- () oxítona, paroxítona, oxítona.
- () oxítona, proparoxítona, oxítona.
- () paroxítona, oxítona, proparoxítona.
- () proparoxítona, paroxítona, oxítona.
- () paroxítona, proparoxítona, oxítona.

4- COMPLETE A CRUZADINHA DAS PAROXÍTONAS:



Verticais:	Horizontais
1- Feminino de padrinho	A. Da cor do ouro
2- Encontro de duas vogais na mesma sílaba	B. Chefe da tribo indígena
3- Muito feio, horroroso	C. Encontro de duas vogais separadas em sílabas
4- Instrumento de sopro	D. Tremor de terra
5- Tempo que há de vir	E. Ilustração, gravura
6- Satélite natural da Terra	F. Astro que gira em torno do Sol
	G. Astro que tem luz própria
	H. Oitavo mês do ano.



Em uma fração lê-se primeiro o numerador e em seguida o denominador. Veja alguns exemplos:

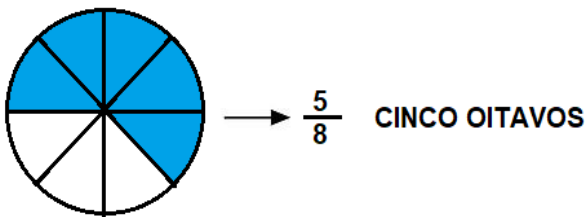
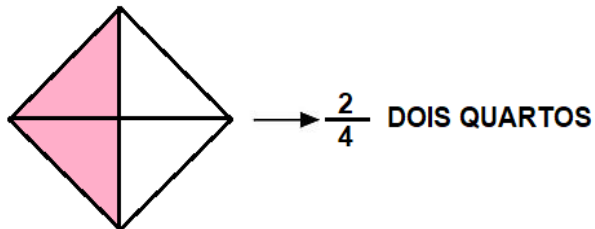
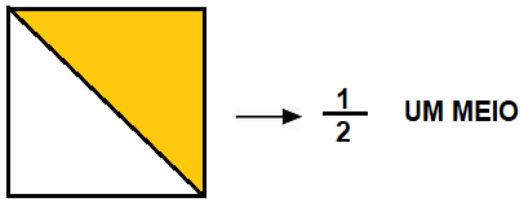


Tabela de leitura dos denominadores:

$\frac{4}{6}$ - Numerador, indica a parte que pegamos do inteiro
 - Denominador, indica quantas partes o inteiro foi dividido

Denominador	Leitura
2	meio / metade
3	terços/terça parte
4	quartos/quarta parte
5	quintos/quinta parte
6	sextos/sexta parte
7	sétimos/sétima parte
8	oitavos/oitava parte
9	nonos/nona parte
10	décimos/décima parte
100	centésimos/centésima parte
1000	milésimos/milésima parte

Quando o denominador for maior que 9 e diferente de 10, 100 ou 1 000, lemos o número seguido da palavra "AVOS".

$\frac{2}{19}$ - dois dezenove avos

$\frac{12}{25}$ - doze vinte e cinco avos

Atividades:

1)- Complete corretamente a tabela:

A	B	C	D	E
Figura	Partes pintadas	Total das partes	Fração	como se lê
A	1	2	$\frac{1}{2}$	um meio
B				
C				
D				
E				



2)- Complete o quadro de acordo com o que se pede:

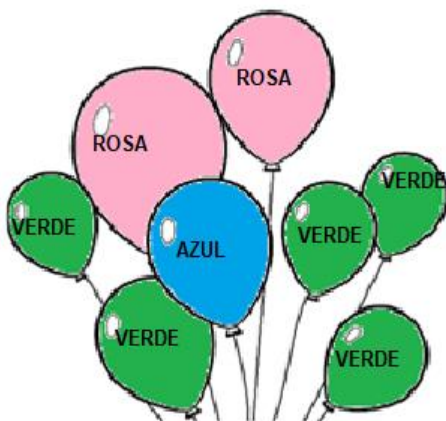
divisão do inteiro	denominador	numerador	fração

3)- Faça as atividades do livro de matemática nas páginas 132 e 133.

QUARTA-FEIRA 05/05/2021
AULAS ESPECÍFICAS

QUINTA-FEIRA- 06/05/2021
AULA DE MATEMÁTICA - FRAÇÃO DE UM CONJUNTO DE ELEMENTOS

Observe os balões abaixo:



Agora vejamos as frações que encontramos nesse conjunto de balões:

Total de balões: 8

Balões verdes: 5

Balões rosa: 2

Balões azuis: 1

Montando as frações:

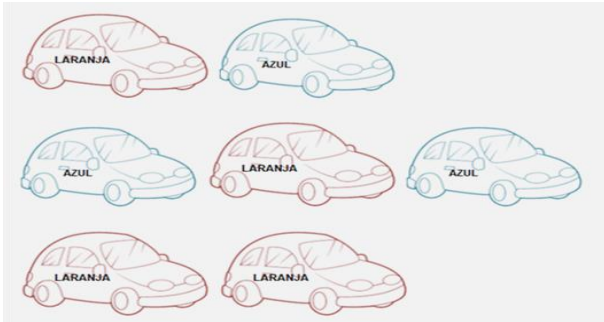
VERDES: $\frac{5}{8}$ De 8 balões 5 são verdes.

ROSA: $\frac{2}{8}$ De 8 balões 2 são rosa.

AZUL: $\frac{1}{8}$ De 8 balões 1 é azul.



Agora o conjunto dos carrinhos:



$$\text{LARANJA} = \frac{4}{7}$$

$$\text{AZUL} = \frac{3}{7}$$

Atividades.

1)- Pinte 3 estrelas de azul, 2 de amarelo e 4 de vermelho:

a) Quantas estrelas possui esse conjunto? _____

b) Que fração do conjunto representa:

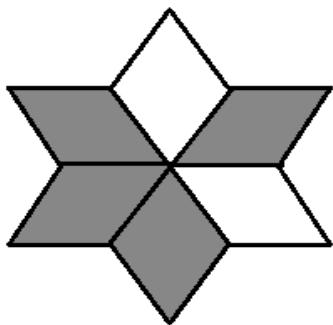
estrelas vermelhas - _____

estrelas azuis - _____

estrelas amarelas - _____



2- Observe a figura e responda:



a) Em quantas partes iguais a figura foi dividida? _____

b) Cada uma dessas partes representa que fração da figura?

c) A parte pintada representa que fração da figura?

d) Escreva como se lê a fração que representa a figura:

AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - CONCORDÂNCIA VERBAL

1- LEIA COM ATENÇÃO:

Um **verbo** é uma palavra que indica acontecimentos representados no tempo, como uma ação, um estado, um processo ou um fenômeno. Os verbos flexionam-se em número, pessoa, modo, tempo, aspecto e voz. As orações e os períodos desenvolvem-se em torno de um verbo.



Exemplos de verbos que indicam uma ação:



Ação	Estado	Ocorrência	Fenômeno	Desejo
Verbo <u>fazer</u> ; Verbo <u>mandar</u> ; Verbo <u>construir</u> ; Verbo <u>comprar</u> ; Verbo <u>estudar</u>	Verbo <u>ser</u> ; Verbo <u>ficar</u> ; Verbo <u>continuar</u> ; Verbo <u>estar</u> ; Verbo <u>permanece</u> [Verbo <u>acontecer</u> ; Verbo <u>suceder</u> ; Verbo <u>passar</u> ; Verbo <u>ocorrer</u> ; Verbo <u>decorrer</u> .	Verbo <u>chover</u> ; Verbo <u>anoitecer</u> ; Verbo <u>amanhecer</u> ; Verbo <u>trovejar</u> ; Verbo <u>escurecer</u> .	Verbo <u>aspirar</u> ; Verbo <u>almejar</u> ; Verbo <u>desejar</u> ; Verbo <u>querer</u> ; Verbo <u>ansiar</u> .



2) VEJA O EXEMPLO, E TENDE FAZER IGUAL.

A pessoa a ser conjugada será a 1ª do singular, ou seja, EU.

PESSOA	VERBO	PASSADO	PRESENTE	FUTURO
Eu	Andar	Eu andei	Eu ando	Eu andarei
	Dormir			
	Falar			
	Comer			



3) FAÇA A CONCORDÂNCIA VERBAL NA FÁBULA ABAIXO:

a) Conjugue os verbos em destaque e complete as lacunas do texto:

O leão e o ratinho

Um leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado debaixo da sombra de uma árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele _____ (**acordar**).

Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão _____ (**prender**) debaixo da pata. Tanto o ratinho _____ (**pedir**) e _____ (**implorar**) que o leão _____ (**desistir**) de esmagá-lo e _____ (**deixar**) que fosse embora.

Algum tempo depois o leão _____ (**ficar**) preso na rede de uns caçadores. Não conseguindo se soltar, fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva. Nisso _____ (**aparecer**) o ratinho, e com seus dentes afiados _____ (**roer**) as cordas e o soltou.

Moral: uma boa ação ganha outra.

SEXTA-FEIRA – 07/05/2021
AULA DE MATEMÁTICA - FRAÇÃO DE UM NÚMERO:



Observe a seguinte situação problema:

- Papai me deu 60 reais de mesada. Gastei $\frac{1}{3}$ no shopping. Quanto me sobrou?

Devemos achar $\frac{1}{3}$ de 60:

Vamos representar $\frac{1}{3}$: 

Agora vamos dividir o número 60 entre os 3 quadradinhos;

$60 : 3 = 20$ 

A parte destacada representa $\frac{1}{3}$. Então 1 de 60 é 20.

Existe uma forma de se calcular a fração de um número.

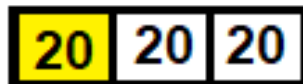
Dividimos o número pelo denominador da fração e multiplicamos o resultado pelo numerador.

Veja:

$$\frac{1}{3} \text{ de } 60 = 60 : 3 \times 1$$

$$20 \times 1$$

$$20$$



$$\frac{2}{3} \text{ de } 60 = 60 : 3 \times 2$$

$$20 \times 2$$

$$40$$



Atividades.

1)- Calcule a fração de um número. Observe o exemplo: $\frac{2}{4}$ de 36 = 18 $36 : 4 \times 2 =$
 $9 \times 2 = 18$

a) $\frac{3}{8}$ de 40 =	d) $\frac{2}{3}$ de 120 =	g) $\frac{4}{10}$ de 100 =
b) $\frac{1}{5}$ de 25 =	e) $\frac{3}{7}$ de 56 =	h) $\frac{2}{6}$ de 30 =
c) $\frac{5}{9}$ de 54 =	f) $\frac{3}{4}$ de 80 =	

2) Faça as atividades do livro de matemática nas páginas 134 e 135.



O Rito é uma sucessão de gestos, palavras, atos, cantos, sinais e repetições presentes numa cerimônia, na maioria das vezes, religiosa. Um rito é como uma lei, ele reflete princípios que o orientam, possui elementos históricos, além de buscar um objetivo específico. Os ritos acabam compondo um ritual. Já o ritual seria o desenvolvimento, ou a aplicação dessa lei.



Os ritos vêm para dar movimento e sentido prático à idéia de sagrado, mantêm integrada a união dos seguidores de uma tradição ou organização religiosa. Os rituais são imagens refletidas das tradições culturais e religiosas.

Os rituais fazem parte do universo simbólico da organização das sociedades humanas, portanto da sua expressão cultural. Uma festa de aniversário, por exemplo, é um ritual social e cultural. Os ritos contemplam quatro matrizes:

Indígena, Ocidental, Oriental e Africana.

DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALISTAS.

Rito Indígena: Os Ritos indígenas no Brasil tratam dos ritos de nascimento, de nomeação, de passagem da criança ou adolescente para a vida adulta, de casamento, ritos para determinar uma função dentro da comunidade (chefe guerreiro, caçador, pajé, etc.), ritos fúnebres, etc.



RITO OCIDENTAL

RITO ORIENTAL

Ritos Ocidentais e Orientais: Os ritos litúrgicos ocidentais da Igreja Católica, também chamados de ritos litúrgicos latinos, desenvolveram-se numa zona da Europa Ocidental e do norte da África, onde o latim era a língua da educação e da cultura, e que são distintos dos outros utilizados pelas Igrejas de rito oriental que se desenvolveram na Europa oriental e no Médio Oriente . Estes ritos ocidentais são utilizados pela Igreja Católica Latina.

Rito Africano: As religiões tradicionais africanas englobam manifestações culturais, religiosas e espirituais originárias do continente africano e que continuam sendo praticadas nesse continente nos dias atuais. Há uma multiplicidade de religiões dentro desta categoria. Religiões tradicionais africanas envolvem ensinamentos, práticas e rituais, e visam a compreender o divino.



Leia com atenção os textos acima e responda as perguntas:

1)- O que é Rito?

R: _____

2)-Quais são as quatro matrizes que contemplam os ritos ?

R: _____

3)-Quais os ritos indígenas no Brasil?

R: _____

4)- Os ritos Ocidentais são utilizados por qual igreja?

R: _____

5)- O que visam as religiões tradicionais Africanas?

R: _____



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO/ANGELICA -VESPertino

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 a 07 de maio de 2021.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais e artísticas: cultura e arte indígena; • Música: Gênero musical (cantiga infantil), ritmo com percussão corporal; • Dança: gestos e movimentos; • Composição bidimensional.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e valorizar as origens indígenas na cultura do nosso país; • Apreciar uma brincadeira cantada e, expressar-se com gestos, movimentos e percussões corporais.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> • Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares como: papéis, lápis de escrever e lápis de cor.

10º ROTEIRO DE ARTE

LEMBRANDO: Percussão Corporal é o mesmo que sons extraídos do próprio corpo, como: palmas, assoviros, batucadas no peito, batidas de pés, dentre inúmeras outras.

- E, hoje, vamos cantar e nos expressar no ritmo da música **YAPO** do grupo Palavra Cantada.
- Acesse o link abaixo, observe a percussão, a sequência dos movimentos corporais e tente realizá-los.
- <https://www.youtube.com/watch?v=AtDjQblhK8>

CANTIGA: YAPO (GRUPO PALAVRA CANTADA)

YAPO	(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)
YA YA	(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)
EEO O	(ESTALOS DE DEDOS)
YAPO	(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)
YA YA	(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)
E E	(ESTALOS DE DEDOS)
YAPO	(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)
YA YA	(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)
YAPO	(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)
ITUC - ITUC	(BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)
YAPO	(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)
ITUC - ITUC	(BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)
IÊ.	(ESTALOS DE DEDOS)



**Prefeitura de
Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



Agora, que você já cantou e dançou, registre aqui, por meio de desenho, um dos movimentos que você realizou. Capriche na pintura!



ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: MARIA VILMA/ ANDREIA TORREZAN

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 5º ANO _____

1-O que vamos aprender: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo – JOKEN PÔ

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Através do texto abaixo que conta a origem do jogo e aprendendo a jogar.

ORIGEM:

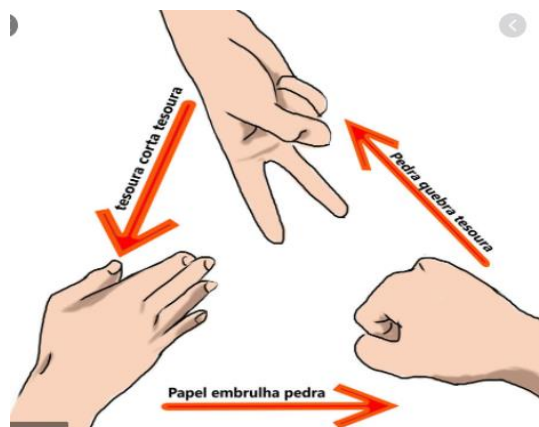


PAPEL, TESOURA OU PEDRA, também chamado em algumas regiões do Brasil de **jokempô**, no Japão o *jankenpon* é um jogo muito popular (existem até campeonatos) e é usado em diversas ocasiões para encontrar soluções para pequenos conflitos, é um jogo de mãos recreativo e muito simples e duas ou mais pessoas podem jogar ao mesmo tempo, não requer equipamentos nem habilidade.

No JOKENPO, os jogadores devem simultaneamente esticar a mão na qual cada um formou um símbolo (que significa PEDRA, TESOURA, PAPEL. Então, os jogadores comparam os símbolos para decidir quem ganhou, da seguinte forma:

- Pedra ganha da tesoura (amassando-a ou quebrando-a).
- Tesoura ganha do papel (cortando-o).
- Papel ganha da pedra (embrulhando-a).

A pedra é simbolizada por um punho fechado; a tesoura, por dois dedos esticados; e o papel, pela mão aberta. Caso dois jogadores façam o mesmo gesto, ocorre um empate, e geralmente se joga de novo até desempatar.



ESTE JOGO POSSUI UMA ÚNICA REGRA: NÃO É PERMITIDO MOSTRAR PEDRA DUAS VEZES SEGUIDA.



CHAME ALGUNS FAMILIARES PARA BRINCAR UM POUCO COM VOCÊ.

1- Corrida do jo-ken-pô - vamos precisar de copos descartáveis, (se não tiver pode ser fichas, tampinhas, bichinhos de pelúcia ou outros objetos, cada participante de posse de um objeto vai tirar jo-ken-pô, quem vencer – pega um objeto do outro até ficar sem nenhum objeto ou copo. (VARIÇÃO – DEIXAR O OBJETO LONGE! QUEM VENCE TEM QUE BUSCAR, ETC)



2- Vamos agora fazer algumas adaptações: Vamos brincar do jo-ken-pô como na Índia

- ❖ **PEDRA – VAI SER ESPINGARDA**
- ❖ **PAPEL VAI SER O HOMEM**
- ❖ **TESOURA VAI SER O TIGRE.**

ESPINGARDA MATA O TIGRE – TIGRE, MATA O HOMEM – HOMEM, DOMINA A ESPINGARDA.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Respondendo as questões abaixo. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME E A SUA TURMA OK!

RESPONDA:

a) Você já conhecia o esse jogo? Com quem e onde aprendeu?

R.: _____

b) No janken-pon, os jogadores devem _____ esticar a mão na qual _____ formou um símbolo, que significa _____.



**Até a
próxima
aula!**





10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

LEDA APARECIDA DE SOUZA

ALUNO(A): _____ TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

ÁUDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Repertório lexical relacionado ao vocabulário referente aos números e leitura das horas em inglês
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Conhecer e compreender com o apoio da professora o significado de palavras condizentes com o vocabulário referente aos números e a leitura das horas em inglês, que servirão de subsídios para aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Assista aos vídeos de sugestão: https://www.youtube.com/watch?v=bHjWveUPD28 https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e_E-os - Realizar as atividades propostas.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- Escreva o nome, a turma, a data. Realizar a leitura do vocabulário em conjunto com o áudio da professora para memorização da pronúncia e para compreender o conteúdo das horas; Fazer a atividade ligar os relógios com as expressões escritas das horas exatas em Inglês.

PRESTE MUITA ATENÇÃO NESSA EXEMPLIFICAÇÃO E EXPLICAÇÃO:

LEMOS ASSIM AS HORAS EXATAS EM INGLÊS:

Para perguntar as horas em inglês dizemos:

- **What time is it? (Que horas são?)**
(essa é expressão + usada)
- **What is the time? (Qual é a hora?)**
- **Have you got the time? (Você tem hora?)**
- **Do you have the time? (Você tem horas?)**





Para responder as horas:

It's five o'clock

5:00

It's two o'clock.

2:00

Quando dizemos as horas exatas (sem os minutos), acrescentamos a expressão o'clock.

07:00 It's seven o'clock.

CONNECT: (LIGUE)

	IT'S NINE O'CLOCK	
	IT'S THREE O'CLOCK	
	IT'S TWO O'CLOCK	
	IT'S FOUR O'CLOCK	
	IT'S SEVEN O'CLOCK	
	IT'S TEN O'CLOCK	
	IT'S ONE O'CLOCK	
	IT'S SIX O'CLOCK	
	IT'S MIDDAY	
	IT'S FIVE O'CLOCK	
	IT'S NINE O'CLOCK	
	IT'S ELEVEN O'CLOCK	
	IT'S EIGHT O'CLOCK	